

REPORTAJE CREADORES ALICANTINOS



La evolución de las **artes plásticas** de la provincia de Alicante entre los años 20 y la década de los 60 queda reflejada en la **exposición** presentada ayer por la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) y el Instituto Juan Gil Albert en el **Aula de Cultura** de la primera entidad. La muestra hace un repaso a las principales obras y **autores** de un periodo marcado por notables cambios políticos y económicos y una rapidísima **evolución** social.

Cuatro décadas de arte

Una exposición repasa y analiza la evolución de la plástica en la provincia entre la Primera Guerra Mundial y los años 60

J. P.
En palabras del director de la Obra Social de la CAM, Carlos de la Torre, la exposición que se presenta durante estos días pretende ser a la vez «una referencia sobre la evolución y un estudio de lo que fueron las bellas artes desde 1918 y 1960». El periodo comienza con el final de la Primera Guerra Mundial y acaba con la considerada década

La muestra presenta diversas piezas representativas de la escultura, la pintura o la fotografía

prodigiosa que supuso la renovación artística y cultural. En medio queda una etapa marcada por acontecimientos políticos. Hasta el inicio de la Guerra Civil, la producción cultural de la provincia produjo algunas de sus figuras más brillantes como el músico Óscar Esplá, el escritor Gabriel Miró, el arquitecto

Juan Vidal, el escultor Daniel Bañuls o el pintor Emilio Varela. Otros nombres como los hermanos Ibáñez, José Pesejo, Lorenzo Ridaura, Lorenzo Aguirre, André Buform o Vicente Albarranch junto a jóvenes artistas como Gastón Castelló, González Santana, Melchor Aracil o Abad Miró contribuirán a elevar el nivel de las artes. Tras la Guerra Civil, el nuevo régimen oficializó una estética de aire totalitario impulsada por las instituciones de la época. Ejemplos arquitectónicos son en Alicante el edificio de Obras Públicas, Hacienda, la parroquia de Nuestra Señora de Gracia, del ilicitano Antonio Serrano Peral, o el edificio de Gobierno Civil. En pintura aparecen Gastón Castelló, Pérez Pizarro o Pérezgil; en escultura, Adrián Carrillo y Gutiérrez Carbonell.

Las obras
Esculturas, pinturas, fotografías, dibujos, carteles y planos de algunos de los edificios más significativos de este periodo cedidos para la ocasión por las instituciones organizadores, familiares y



La exposición presenta algunas de las piezas más significativas del periodo que concluye en la década de los 60

coleccionistas componen esta muestra que nace con vocación de itinerancia. Junto al cuerpo central, se añadirán unas pinceladas localistas de la ciudad que viste. La presentación ha sido en Elche y en el futuro visitará Alcoy y Alicante. Con esta exposición se ha tratado de dar continuidad a una se-

cuencia artística y cronológica de anteriores muestras organizadas conjuntamente por la CAM y la Diputación a través del Instituto Juan Gil Albert. No será la última. El director de la Obra Social de la CAM avanza un nuevo proyecto que cerrará el ciclo al abarcar desde la década de los 60 hasta finales del siglo XX.

De la Torre destacó el trabajo efectuado como comisario por el director del departamento de Arte y Comunicación Visual del Instituto Juan Gil Albert, Dionisio Gázquez, así como el catálogo de la exposición que «resulta muy interesante para aquel que quiera hacer un repaso a este periodo artístico».

POLÍTICA

Carmen Alborch acusa al PP de pensar más en la cultura virtual

D. LÓPEZ
■ La ex ministra de Cultura del PSOE y actual diputada nacional socialista, Carmen Alborch, afirmó ayer en Elche, donde compartió una comida con los dirigentes locales y comarcales y una reunión con el Consejo Municipal de la Mujer, que el PP se está dedicando a «pensar más en la cultura virtual que en la cultura real. Se están montando muchos decorados y muchas apariencias y no existe una correspondencia entre los espectacular y la vida cotidiana», comentó.

Alborch, quien preside la comisión de control de RTVE en el Congreso de los Diputados indicó que la entrada de las nuevas tecnologías en los hogares (principalmente Internet) «pueden contribuir tanto a enriquecer como a empobrecer el nivel cultural. Todo depende de su uso y de lo que nos llegue. Lo que sí creo es que las televisiones públicas, como Canal 9 y TVE, no contribuyen al enriquecimiento mental y cultural, sino todo lo contrario. Están alcanzando valores mínimos en cuanto a dignidad», aseguró.

La ex ministra del PSOE dice que las televisiones públicas han llegado a cotas mínimas de dignidad

La diputada socialista se refirió, por otro lado, a la violencia doméstica, señalando que «contamina y rompe las reglas del juego». Aludió a la ley integral que sobre la violencia de género ha prepara-

do el PSOE y lamentó que se esté avanzando lentamente en la erradicación de los malos tratos. Alborch dijo que «no sólo se trata de reprimir y sancionar una conducta, sino de educar y sensibilizar a la gente». Por otra parte, respecto al papel de «oposición tranquila» que está desempeñando el secretario general socialista, Rodríguez Zapatero, la ex ministra dijo que está contenta de su labor. «Me gusta cómo lo está haciendo. Se está trabajando mucho en una alternativa de Gobierno. El partido está atacando



Carmen Alborch, entre Maciá y Soler a la línea de flotación del PP, pero con otro estilo. Espero que Zapatero sea el próximo presidente del Gobierno de España», dijo.